

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Сунь Юйян на тему  
«Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами  
в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических  
наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики  
и образования

Соискателем Сунь Юйян проведено глубокое и интересное исследование, в котором поднимается значимая научная задача освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза. Предложенная тема является чрезвычайно актуальной в условиях глобализации образовательных процессов в обществе, значительным расширением межкультурных, межгосударственных, межличностных взаимоотношений, отражающих взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культурных ценностей, развития педагогики музыкального образования.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного научно-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научную задачу исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, гипотезу, поставил задачи. Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

На основе анализа ряда научных работ известных ученых (М.М. Бахтина, Л.С. Зориловой, В.В. Медушевского, А.А. Мелик-Пашаева, А.Н. Сохора и др.) диссидент делает вывод, что освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами понимается как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

Положительной оценки заслуживает эксперимент, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования. Результаты эксперимента отражены в сравнительной таблице, где констатируется, что уровень освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в экспериментальной группе значительно выше в сравнении с контрольной.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза подтверждена, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной проблеме.

Содержание и результаты диссертации отражены в 12 публикациях автора, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК МО и РФ.

Достоверность работы обеспечивалась непротиворечивой совокупностью методологических положений; применением методов исследования,

адекватных объекту, предмету, целям и задачам, личным участием соискателя в экспериментальной работе.

Высоко оценивая работу, в то же время необходимо сделать замечание. Представленная в автореферате диссертация значительно выиграла бы, если бы соискатель более подробно описал модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза, которая является основой проведения педагогического эксперимента.

Следует отметить, что данное замечание носит скорее рекомендательный характер и не снижает теоретической и практической значимости проведенного исследования, которое представляет собой самостоятельное квалификационное исследование на актуальную тему.

Рецензент отмечает соответствие диссертации, на основе изучения автореферата, паспорту специализации 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Анализ содержания автореферата диссертации Сунь Юян «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза» показал, что он соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации «842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Сунь Юян, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, деканом факультета музыкального творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Хмельницкой Ольгой Николаевной 16 октября 2018 г.

Почтовый адрес организации:

308033, г. Белгород, ул. Королева, д.7,

Белгородский государственный институт искусств и культуры

Телефон: 89102296389

Эл. адрес: hmelnizkaja@mail.ru



О.Н. Хмельницкая

16.10.18г.

Подлинность подписи	
О.Н. Хмельницкой	
заверяю:	Начальник управления кадров
L. A. Сорбук	2018 г.
16	10